1862
Jan.23
PaPi

23 janv. 1862
6 240 #30 Paris
Lic9t 26537

Vente du Jeudi 23 Janvier 1862

TABLEAUX

1862
Jan 23
PaPi

Me Ch. PILLET, Commissaire-Priseur

M. DHIOS, Expert

EXEMPLAIRE DE DHIOS

CATALOGUE

D'UNE RÉUNION DE

TABLEAUX

ANCIENS DES DIVERSES ÉCOLES

QUELQUES GRANDS

TABLEAUX DÉCORATIFS

De l'École française et flamande

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 5

SALLE N° 1

Le Jeudi 23 Janvier 1862

A UNE HEURE PRÉCISE

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 23 *Javier* 1862, *de midi à cinq heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais.

Paris. Imprimerie de PILLET FILS AÎNÉ, 5, rue des Grands-Augustins.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

DÉSIGNATION
DES OBJETS

ALBANE.

1 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

BALEN (Van).

2 — Le Jugement de Pâris.

BAKHUISEN. (Signé. 1706.)

3 — Jésus et la Samaritaine.

BASSAN (école du).

4 — Le Repas rustique.

BERESTRAATEN.

5 — Vue de Hollande. (Effet d'hiver.)

BERGEN (Van).

6 — Vache et deux moutons.

BIDAULD.

7 — Paysage marine, animé de figures.

BOILLY.

8 — Officier du directoire en bonne fortune. (Beau dessin.)

BOUCHER en Italie.

9 — La Vénus aux colombes.

BOUCHER (attribué à).

10 — Sujet pastoral.

BOURDON (Sébastien).

11 — Sainte Famille.

BOURGUIGNON.

12 — Combat de cavalerie. (Deux pendants.)

DU MÊME.

13 — Attaque d'une place forte.

BOUT et BOUDEWINS.

14 — La Fête du mai.

BOUT ET BOUDEWINS.

15 — Paysage avec personnages et animaux.

BREUGHEL.

16 — Patineurs sur un canal glacé.

BREUGHEL (le vieux).

17 — Combat du Gras et du Maigre.

BREYDEL (chevalier).

18 — Un Combat de cavaliers.

BRILL (genre de).

19 — Paysage.

BRUANDET (attribué à).

20 — Paysage animé de figures.

BURCH (H. Van der).

21 — Port de mer.

CASANOVA.

22 — Un hussard à cheval.

CHARDIN. (Signé.)

23 — Un jeune garçon lisant.

CHARDIN (genre de).

24 — Nature morte. (Deux pendants.)

CHARDIN (attribué à).

25 — Un vase, un pot et une écuelle.

COYPEL (Antoine).

26 — Flore et Zéphire.

COYPEL (genre de).

27 — Sujet historique.

CRÉPIN.

28 — Paysage. Effet d'hiver.

CRESPI.

29 — Saint Ambroise.

CUYLEMBURG.

30 — Satyres, Nymphe et Amours.

DAVID (école de).

31 — Scène historique.

DE LA FOSSE (Charles).

32 — Un concert.

Des personnages de grandeur naturelle ornent cette agréable composition; l'exécution en est facile et spirituelle; la couleur rappelle les maîtres vénitiens que cet artiste étudia longtemps à Venise.

Ce tableau, de grande dimension, figurerait avec honneur comme panneau décoratif dans le salon d'une riche résidence.

DEVÉRIA (Giraud).

33 — Route de Gap.

DIÉTRICH.

34 — Portrait d'homme à barbe, vêtu à l'orientale.

DROLLING.

35 — Jeune fille endormie.

DYCK (école de Van).

36 — Saint François soutenu par deux anges.

DYCK (école de Van).

37 — Le Christ descendu de la croix.

FICTOOR.

38 — Scène villageoise.

FRANCK.

39 — L'Adoration des rois mages.

DU MÊME.

40 — La Tour de Babel.

DU MÊME.

41 — La Sainte Famille.

FRAGONARD (école de).

42 — Paysage animé de figures.

FYT.

43 — Lièvre, gibier et ustensiles de chasseur.

FYT (genre de).

44 — Gibier mort.

GAUFFIER.

45 — Le Temps emporte la Beauté dans son char.
Composition allégorique.

HALLÉ.

46 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

HENDRIK. (1790.)

47 — Réunion d'une société d'artistes et d'amateurs à Haarlem.

HEMSBERCK.

48 — L'Arracheur de dents.

HERMAN d'Italie.

49 — Paysage animé de figures.

HUBERT ROBERT.

50 — Paysage avec architecture et figures.

HUET (J. B.).

51 — Petit paysage avec bergers.

JEAURAT. (Signé.)

52 — Le Génie de l'étude.

JOLIVARD.

53 — Intérieur de remise. (Étude.)

LAGRENÉE jeune.

54 — La Sagesse inspirant les Beaux-Arts.

Au-dessus du groupe principal plane un Génie qui répand des fleurs.

Cette gracieuse composition provient des Menus-Plaisirs; elle a été exécutée en tapisserie des Gobelins.

LAGRENÉE.

55 — Le Sommeil de l'Amour.
Charmante composition d'une jolie couleur.

LANTARA.

56 — Les Quatre éléments. *(Quatre tableaux dans le même cadre.)*

LAIRESSE (G.).

57 — Compositions mythologiques. (Deux pendants.)

LAGNY.

58 — Scène d'intérieur.

LAURY (Ph.).

59 — L'Éducation de Pan.

LEBRUN (attribué à).

60 — Les Œuvres de miséricorde.

LEBRUN (madame).

61 — Le Comte d'Entragues. (Dessin rehaussé de blanc.)

LESUEUR (attribué à).

62 — Saint Bruno.

LOO (Van).

63 — Portrait de femme avec deux enfants. (Allégorie.)

MALBRANCHE (d'après).

64 — Effet d'hiver.

MARATTE (Carle).

65 — La Nativité.

MARIO DI FIORI.

66 — Vase de fleurs.

MEULEN (van der).

67 — Choc de cavalerie.

MONPER.

68 — Paysage avec muletier.

NÉEFS (Peeters).

69 — Intérieur d'église, orné de jolies figures.

NÉEFS (attribué à Vander)

70 — Vue de Hollande, clair de lune.

OSTADE (Isaac).

71 — Scène de village.

DU MÈME.

72 — L'Abreuvoir.

OTTO-VÉNINS.

73 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

OUDRY (genre de).

74 — Volaille et et gibier.

PASCALIS GIGNOUX (1775).

75 — Paysages ornés de jolies figures. (Deux pendants.)

PILLEMENT.

76 — Paysage avec bergers.

POELEMBURG.

77 — Baigneuses.

POEL (Van der).

78 — L'Apparition aux bergers.

DU MÊME.

79 — La Fuite en Égypte.

RAPHAEL (d'après).

80 — La Vierge et l'Enfant Jésus.
Bonne reproduction de l'époque.

DU MÊME.

81 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

RIBÉRA.

82 — Très-belle tête d'étude de saint Pierre en méditation.

ROQUEPLAN.

83 — Paysage. — Effet de soleil levant.

RUBENS (école de).

84 — La Mise au tombeau.

DU MÊME.

85 — Quatre études de portraits dans un même cadre.

RUYSDAEL (J.).

86 — Paysage.

RUYSDAEL (attribué à).

87 — Paysage avec cavalier.

SARTE (André del. Attribué à).

88 — La Vierge, Jésus et saint Jean. (Esquisse.)

SCHOVAERTS.

89 — Marché aux poissons.

STELLA.

90 — Figure allégorique de l'Histoire

SUTTER.

91 — Vue d'un village et extérieur de ferme. (Deux pendants.)

SWAGERS.

92 — Paysage animé de figures.

DU MÊME.

93 — Paysage animé de figures. (Pendant du précédent.)

TAUNAY (attribué à).

94 — Paysage animé de figures.

TÉNIERS (D.).

95 — Paysage animé de figures.

VALLAYER-COSTER (madame) (Signé et daté).

96 — Beau bouquet de diverses fleurs.

VERBOOM.

97 — Paysage avec grands arbres et chaumières.

VAN DE VELDE (genre de).

98 — Paysage avec animaux.

VERMEULEN.

99 — Quatre grands paysages pouvant servir de panneaux de décoration pour de grands salons.

VERNET (J. Signé et daté 1776).

100 — Paysage marine. — Les Baigneuses.

VERNET (attribué à Horace).

101 — La Redoute. (Esquisse.)

VENNE (Adrien Van der).

102 — Le Marchand de mort aux rats.

VLIEGER (Simon de).

103 — Marine.

WEENIX.

104 — Paysage avec débris d'architecture.

WERF (Van der).

105 — Pastorale.

ÉCOLE FRANÇAISE.

106 — Scène de la vie de l'Enfant prodigue.

107 — Portrait d'une grande dame de la cour du Régent.

108 — Saint François de Sales.

ÉCOLE FRANÇAISE.

109 — Vénus et Adonis, Diane et Endymion. (Deux pendants.)

110 — Portrait d'un magistrat.

111 — Paysage historique.

112 — Deux jolies gouaches représentant des baigneuses.

113 — Huit gravures encadrées d'après les maîtres français.

ÉCOLE HOLLANDAISE. (Signé Nymuel, 1658.)

114 — Famille représentée au milieu d'un paysage.

115 — Vue d'un parc orné de figures.

ÉCOLE FLAMANDE.

116 — Le Calvaire avec les saintes femmes au pied de la croix.

117 — Le Christ montré au peuple. (Pendant du précédent).

118 — Le Christ couronné d'épines.

119 — Portrait d'homme à collerette.

ÉCOLE FLAMANDE (ancienne).

120 — Saint Jérôme.

ÉCOLE ALLEMANDE.

121 — Les Fiançailles antiques. (Composition allégorique.)

122 — Allégorie mythologique.

ÉCOLE ITALIENNE.

123 — Assomption de la sainte Vierge.

124 — Allégorie. (Esquisse.)

ECOLE VÉNITIENNE.

125 — Portrait d'un cardinal. (Peinture magistrale.)

126 — Le Jugement de Midas.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

127 — Saint Jérôme.

ÉCOLE MODERNE.

128 — Deux bœufs dans un pâturage.

129 — La Confession.

130 — Étude de femme nue.

131 — L'Homme entre deux âges.

132 — Intérieur de cuisine.

133 — Intérieur d'une cour.

ÉCOLE MODERNE. (Signé Lucien, 1858.)

134 — Une religieuse.

ÉCOLE MODERNE. (Signé D P.)

135 — Paysage.

INCONNU.

136 — Tête de vieillard.

---

137 — Cadres divers, dont quelques-uns en bois sculpté.

ILA P85-D2873

PARIS. IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ
Rue des Grands-Augustins, 5.

1862 Jan. 23 PaPi c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens des di
85-P2873
3 3125 01146 4077